

Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra

Názov predmetu	Hudobná výchova					
Časový rozsah výučby	nultý	1.	2.	3.	4.	spolu
Ročník						
Štátny vzdelávací program	-	1	1	1	1	4
Školský vzdelávací program	-	-	-	-	-	-
Spolu:	-	1	1	1	1	4
Stupeň vzdelania	ISCED 1					
Forma štúdia	denná					
Dĺžka štúdia	štvorročná					
Vyučovací jazyk	slovenský					

Učebné osnovy – Hudobná výchova

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priradzuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

1.Charakteristika vyučovacieho procesu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej exprese, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

2. Výchovo-vzdelávacie ciele a obsah vzdelávania

Sú v súlade s cieľmi a obsahovým a výkonovým štandardom vzdelávacieho štandardu pre vyučovací predmet Hudobná výchova, schváleného ako súčasť ŠVP pre prvý stupeň základnej školy pod číslom 2015-5129/1758:1-10A0.

3. Rozsah vyučovania predmetu:

1. ročník

Časová dotácia: ročne: 33 vyučovacích hodín
týždenne: 1 vyučovacia hodina

Tematický celok:

Hlasová činnosť

6 hodín

Obsahový štandard:

- vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom
- 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrté rytmické hodnoty
- pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu)
- pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika

Výkonový štandard:

- použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,
- rytmizovať reč,
- melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi)
- hrať na tele

Tematický celok:

Inštrumentálne činnosti

6 hodín

Obsahový štandard:

- správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch
- 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrté rytmické hodnoty
- modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi)
- ostinátne rytmicko-melodické sprievody
- rytmická a melodická improvizácia

Výkonový štandard:

- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
- hrať na tele,
- hrať rytmické modely,
- hrať melodické modely.

Tematický celok:

Percepčné činnosti – aktívne počúvanie

4 hodiny

- zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny)

- zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky - vysoký, hlasný - tichý, dlhý - krátky, rýchly - pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný - teplý, kovový - drevitý a pod.
- spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír
- rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-mi

Výkonový štandard:

- aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,
- sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,
- identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,
- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,
- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely.

Tematický celok:

Hudobno – pohybové činnosti

6 hodín

Obsahový štandard:

- hudobno–pohybové hry so spevom
- tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prisunový krok dopredu, dozadu a do strán
- pohyb, gesto, mimika
- tlieskanie, plieskanie, dupanie
- pomocný prostriedok perцепčných činností (počúvanie hudby)

Výkonový štandard:

- uplatniť vhodný pohyb v hudobno - pohybových hrách so spevom,
- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,
- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,
- ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
- stvárniť riekanku či pieseň hudobno - dramatickými prostriedkami.

Tematický celok:

Hudobno – dramatické činnosti

4 hodiny

Obsahový štandard:

- príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra

Výkonový štandard:

- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.

Tematický celok:

Hudobno – vizuálne činnosti

3 hodiny

Obsahový štandard

- grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou

Výkonový štandard

- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
- vizuálne zobrazíť zvukové vnemy.

Použité prierezové témy:

- ☒ Mediálna výchova
- ☒ Regionálna výchova a ľudová kultúra

2. ročník

Časová dotácia: ročne: 33 vyučovacích hodín
týždenne: 1 vyučovacia hodina

Tematický celok:
Hlasové činnosti
6 hodín

Obsahový štandard:

- vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia
- taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky
- rytmické hodnoty štvrtová, osminová, pólóva, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, sa, ta-ti
- ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu

Výkonový štandard:

- používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,
- spievať relatívne čisto a rytmicky správne,
- reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
- rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,
- melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do).

Tematický celok:
Inštrumentálne činnosti
6 hodín

Obsahový štandard:

- Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny
- rytmické hodnoty štvrtová, osminová, pólóva, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti
- so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord
- inštrumentálny sprievod - jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto
- predohra, medzihra a dohra
- improvizácia
- gestá učiteľa

Výkonový štandard:

- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
- hrať rytmické modely,
- hrať melodické modely,
- vytvoriť inštrumentálny sprievod,
- inštrumentálne improvizovať,
- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa - nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku.

Tematický celok:

Percepčné činnosti – aktívne počúvanie

6 hodín

Obsahový štandard:

- zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom
- výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny
- jednohlas, dvojhlas, zbor
- hudobná forma, malá piesňová forma

Výkonový štandard:

- aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,
- určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,
- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
- identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,
- pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,
- rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,
- rozpoznať jednohlas, dvojhlas,
- rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,
- určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely.

Tematický celok:

Hudobno – pohybové činnosti

6 hodín

Obsahový štandard:

- pohybová improvizácia, pohybová interpretácia
- pohyby v priestore (chôdza, pádovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka)
- pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele - tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;
- orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)

Výkonový štandard:

- vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
- adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,
- pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,
- tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách.

Tematický celok:

Hudobno – dramatické činnosti

6 hodín

Obsahový štandard:

- nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacimi predmetmi

- materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény

Výkonový štandard:

- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami,
- vytvoriť hudobno - dramatický celok.

Tematický celok:

Hudobno – vizuálne činnosti

3 hodiny

Obsahový štandard

- notový zápis tónov c1-a1

Výkonový štandard

- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
- vizuálne zobraziť zvukové vnemy,
- interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).

Použité prierezové témy:

- ☒ Mediálna výchova
- ☒ Regionálna výchova a ľudová kultúra

3. ročník

Časová dotácia: ročne: 33 vyučovacích hodín
týždenne: 1 vyučovací hodina

Tematický celok:
Hlasové činnosti
15 hodín

Obsahový štandard:

- vokálne činnosti v rámci rozsahu h – d², detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne a logické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči
- ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu
- taktovacie gestá 2/4, 3/4, 4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie
- rytmické modely
- melodické modely

Výkonový štandard:

- používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,
- spievať čisto a rytmicky správne,
- reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie,
- rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,
- hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu,
- tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam,
- spievať melodické (so-mi, la-so-mi-do, príp. do-la-so-mi-do).

Tematický celok:
Inštrumentálne činnosti
4 hodiny

Obsahový štandard:

- Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metolofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny, samostatne zhotovené hudobné nástroje
- rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou
- synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta-ti, ti-„nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri
- melodické modely so-mi, la-so-mi, la-so-mi-do, príp. do-la-so-mi-do
- inštrumentálny sprievod, ostinato, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod
- predohra, medzihra a dohra
- improvizácia, dirigentské a individuálne gestá učiteľa

Výkonový štandard:

- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
- hrať na tele,
- hrať na objektoch,
- vytvoriť elementárne hudobné nástroje,

- hrať rytmické modely,
- hrať melodické modely podľa zápisu,
- vytvoriť inštrumentálny sprievod,
- inštrumentálne improvizovať,
- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku.

Tematický celok:

Hudobno – pohybové činnosti

5 hodín

Obsahový štandard:

- skladby slovenských a svetových skladateľov
- piesne, spev a interpretácia učiteľa/učiteľky, vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom
- funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia
- tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma
- melódia stúpajúca, klesajúca,
- tempo – pomalé, stredné, rýchle
- rytmus – taktová schéma a rytmické modely
- dynamika – mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- forma – kontrastné časti
- nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)
- komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby
- jednohlas, dvojhlas, zbor
- hudobná forma, malá a veľká piesňová forma

Výkonový štandard:

- aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,
- vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
- identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam.

Tematický celok:

Hudobno – dramatické činnosti

3 hodiny

Obsahový štandard:

- vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi
- tvorivá dramatika

Výkonový štandard:

- vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,
- vytvoriť hudobno-dramatický celok.

Tematický celok:

Hudobno-vizuálne činnosti

2 hodiny

Obsahový štandard:

- grafická – partitúr notový
- zápis tónov c1 – c2

Výkonový štandard:

- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,
- vizuálne zobrazíť zvukové vnemy: vytvoriť (zapíšu), prečítať (hlasom alebo hrou na nástroji, notový zápis).

Použité prierezové témy:

- ☒ Finančná gramotnosť
- ☒ Multimediálna výchova
- ☒ Osobný a sociálny rozvoj

4. ročník

Časová dotácia: ročne: 33 vyučovacích hodín
týždenne: 1 vyučovacia hodina

Tematický celok:

Hlasové činnosti
20 hodín

Obsahový štandard:

- vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči artikulácia – článkovanie reči
- kánon, burdón, ostinátny druhý hlas
- melodické modely napr. s-m, l-s-m, l-s-m-d, d-l-s-m-d, m-r-d, s-f-m-r-d, d-t-l-s-f-m-r-d,... a i.
- taktovacie gestá 2/4, 3/4, 4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky
- improvizácia a elementárna kompozícia

Výkonový štandard:

- používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),
- prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,
- spievať čisto a rytmicky správne poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,
- spievať jednoduchý dvojhlas (udržať svoju melodickú líniu),
- intonovať podľa notového zápisu melodické modely,
- hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii.

Tematický celok:

Inštrumentálne činnosti
5 hodín

Obsahový štandard:

- Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metolofón), hra na tele
- okolité objekty triedy, rozličné objekty
- prírodniny
- samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje
- rytmické modely napr. tá, ti-ti, tá-ja, tá-ja-ja-ja, ti-ri-ti-ri, nič, es, pau-za, veľ-ká pau-za, atď.
- melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne
- inštrumentálny sprievod, burdón, ostinató tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod
- predohra, medzihra, dohra
- improvizácia
- dirigentské a individuálne gestá učiteľa

- dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4,3/4,4/4)

Výkonový štandard:

- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
- hrať na tele,
- hrať na objektoch,
- vytvárať elementárne hudobné nástroje, hrať rytmické modely,
- hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary,
- vytvoriť inštrumentálny sprievod,
- inštrumentálne improvizovať,
- reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
- dirigovať.

Tematický celok:

Percepčné činnosti – aktívne počúvanie

4 hodiny

Obsahový štandard:

- skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretácia učiteľa/učiteľky, vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom
- funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková
- melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma
- melódia stúpajúca/ klesajúca, tempo pomalé/stredné/rýchle, rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika -piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, akcent, harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti
- nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje
- komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby
- pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna
- motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast

Výkonový štandard:

- aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,
- vyjadriť pocity z počúvanej hudby, verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,
- identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam,
- identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,
- identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,
- identifikovať hudobné formy a žánre,
- rozpoznať formotvorné prvky,
- počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program.

Tematický celok:

Hudobno-pohybové činnosti 4 hodiny

Obsahový štandard:

- pohybová improvizácia, pohybová interpretácia
- gesto, mimika, improvizácia
- polkový krok, prísunné kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec

Výkonový štandard:

- používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),
- prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,
- spievať čisto a rytmicky správne poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,
- spievať jednoduchý dvojhlas (udržať svoju melodickú líniu),
- intonovať podľa notového zápisu melodické modely,
- hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii.

Použité prierezové témy:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">☒ Finančná gramotnosť☒ Multimediálna výchova☒ Osobný a sociálny rozvoj |
|--|