Karta pracy 1.

**Wielobarwność modernistyczna**

**1.** Podaj i wyjaśnij znaczenie różnych nazw epoki przypadającej na koniec XIX i początek XX w.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa epoki końca XIX i początku XX w.** | **Znaczenie nazwy** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2.** Na podstawie fragmentów podręcznika *Przełom modernistyczny* i *Młoda Polska* (s. 12–14) wynotuj nowe tendencje w literaturze i sztuce w Europie oraz Polsce. Które z nich – Twoim zdaniem – są obecne także w twórczości artystów współczesnych?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**3.** Wytłumacz, dlaczego epokę przełomu wieków XIX i XX można nazwać wielobarwną.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**4.** Nazwij kierunki myślowe epoki, podaj nazwiska i imiona ich twórców oraz najważniejsze cechy każdego z nurtów.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kierunek** | **Twórca** | **Najważniejsze cechy nurtu** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**5.** Wymień i scharakteryzuj postawy człowieka żyjącego w okresie Młodej Polski.

a) .......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

b)

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**6.** Przedstaw koncepcję sztuki i artysty według Stanisława Przybyszewskiego.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**7.** Uzupełnij tabelę informacjami na temat najważniejszych kierunków i prądów w sztuce okresu Młodej Polski oraz ich wyznaczników.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kierunek, prąd artystyczny** | **Cechy** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |