

**Rozdział VI**

**Karta pracy**

**Mała stabilizacja**

1. Zaznacz wydarzenia, które rozegrały się w okresie rządów Władysława Gomułki.

|  |  |
| --- | --- |
|  | interwencja sił Układu Warszawskiego w Czechosłowacji |
|  | demonstracje uliczne podczas tzw. poznańskiego Czerwca |
|  | internowanie kardynała Stefana Wyszyńskiego |
|  | likwidacja Klubu Krzywego Koła |
|  | przeprowadzenie czystek antysemickich w aparacie partyjnym i państwowym |
|  | utworzenie katolickiego koła parlamentarnego „Znak” |
|  | powołanie rządu Piotra Jaroszewicza |

2. Zapisz w tabeli imiona i nazwiska osób, których dotyczą przedstawione informacje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Biogram** | **Imię i nazwisko** |
| Razem z Karolem Modzelewskim wystosował list otwarty zawierający krytykę systemu PRL, za co został usunięty z PZPR i otrzymał kilkuletni wyrok więzienia. |  |
| W 1970 r. pełnił funkcję wicepremiera rządu. Zwrócił się do protestujących na Wybrzeżu robotników z apelem o zakończenie strajku. |  |
| Literat, jeden z inicjatorów Listu 34. Protestował przeciwko zdjęciu z afisza inscenizacji „Dziadów” w Teatrze Narodowym w Warszawie. |  |
| W marcu 1968 r. podjął decyzję o relegowaniu z Uniwersytetu Warszawskiego Adama Michnika i Henryka Szlajfera. |  |
| Minister spraw zagranicznych PRL. Zgłosił na forum ONZ plan wprowadzenia strefy bezatomowej w Europie Środkowo-Wschodniej. |  |

3. Na podstawie tekstu źródłowego wykonaj polecenia.

**List 34**

*Do Prezesa Rady Ministrów*

*Józefa Cyrankiewicza*

*Ograniczenia przydziału papieru na druk książek i czasopism oraz zaostrzenie cenzury prasowej stwarza sytuację zagrażającą rozwojowi kultury narodowej. Niżej podpisani, uznając istnienie opinii publicznej, prawa do krytyki, swobodnej dyskusji i rzetelnej informacji za konieczny element postępu, powodowani troską obywatelską, domagają się zmiany polskiej polityki kulturalnej w duchu praw zagwarantowanych przez konstytucję państwa polskiego i zgodnych z dobrem narodu.*

*Wiek XX w źródłach,* oprac. M. Sobańska-Bondaruk, S.B. Lenard,

Warszawa 2002, s. 399–400.

A. Wyjaśnij, dlaczego władze PRL starały się ograniczyć przydział papieru i zaostrzyć cenzurę prasową.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

B. Określ, co postulowali sygnatariusze listu otwartego.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

4. Przeczytaj tekst utworu oraz przyjrzyj się załączonej fotografii. Następnie wykonaj polecenia.



fotografia, Gdynia, ul. Czerwonych Kosynierów (obecnie ul. Morska), 1970 r.

***Ballada o Janku Wiśniewskim***1

*Chłopcy z Grabówka, chłopcy z Chyloni,*

*Dzisiaj milicja użyła broni,*

*Dzielnieśmy stali i celnie rzucali.*

*Janek Wiśniewski*2 *padł.*

*Na drzwiach ponieśli go Świętojańską*

*Naprzeciw glinom, naprzeciw tankom.*

*Chłopcy stoczniowcy pomścijcie druha,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Huczą petardy, snują się gazy,*

*Na robotników sypią się razy,*

*Padają dzieci, starcy, kobiety,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Jeden zraniony, drugi zabity,*

*Krwi się zachciało słupskim bandytom*3*,*

*To partia strzela do robotników,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Krwawy Kociołek to kat Trójmiasta,*

*Przez niego giną dzieci, niewiasty.*

*Poczekaj, draniu, my cię dostaniem,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Stoczniowcy Gdyni, stoczniowcy Gdańska,*

*Idźcie do domu, skończona walka,*

*Świat się dowiedział, nic nie powiedział,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Nie płaczcie matki, to nie na darmo,*

*Nad stocznią sztandar z czarną kokardą.*

*Za chleb i wolność, za nową Polskę,*

*Janek Wiśniewski padł.*

*Wiek XX w źródłach*, oprac. M. Sobańska-Bondaruk, S.B. Lenard,

Warszawa 2002, s. 405–406.

1 Autorstwo tej pieśni przypisuje się Krzysztofowi Dowgialle, działaczowi opozycyjnemu w czasach PRL.

2 Janek Wiśniewski to fikcyjne imię i nazwisko nadane nieznanej autorowi pierwszej ofierze przedstawionych w piosence wydarzeń. W rzeczywistości zastrzelony 18-latek nazywał się Zygmunt Godlewski.

3 W ukazanym wydarzeniu uczestniczyły jednostki MO ze Słupska.

A. Napisz, jakich wydarzeń dotyczą przedstawione materiały.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

B. Zapisz datę śmierci pierwszej ofiary przywołanych zdarzeń.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

C. Wytłumacz, dlaczego nad stocznią zawisł „sztandar z czarną kokardą”.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

D. Wymień polityczne skutki wydarzeń, których elementem była gdyńska demonstracja.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .